

Министерство культуры Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Муслимовская детская школа искусств»

ПРИНЯТО РЕШЕНИЕМ

Педагогического совета
МБУ ДО «Муслимовская
детская школа искусств»

Протокол № 1
от 24 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «Муслимовская
детская школа искусств»

А.Н.Фаттахова
Приказ № 1 от 24 08 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(вариативная часть)

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.03. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Муслимово 2024

Разработчик:

М.М.Ахметзянова, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Рецензенты: **Н.М.Кучерявенко**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1 им. Э.Бакирова» ЕМР РТ

Г.М.Юсупова, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ вариативной части.

Вокальное исполнительство - один из значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части, занимает особое место в развитии юного музыканта.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, «Постановка голоса» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и пение нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся исполнителей, коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано и

звукотехническим оборудованием для концертных выступлений;

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» со специальным оборудованием (фортепиано).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

«Хоровое пение» аудиторные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю, самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, в доме для престарелых и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год по учебному предмету «постановка голоса» проходят следующее количество произведений: 1-3 класс 3-4 произведений, 5-6 класс – 5,6 произведений, 7 класс – 6,7 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование дыхания. Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей

исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача вокальных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных произведений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своего репертуара, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче, участие в обязательном отчетном концерте школы в

	случае пересдачи произведений
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача вокальных произведений всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя – пробудить у детей любовь к сольному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением,

ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокальное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения татарской, русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокального класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке в своих произведениях, изучаемых в вокальном классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче

вокальных произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче произведений должен уметь выразительно исполнять свои произведения без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

I. Списки нотной и методической литературы

1. Балалар бакчасында музыка дәрәсләре уздыру очен хрестоматия. Казан: "Мәгариф" нәшрияты: - 1999.
2. Л.Б.Болгари. Хәрефле шакмаklar Казан: "Рухият", 1997.
3. М.Нигъмәтжанов.Татар халык жырлары. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1976.
4. М.Кәшипов.Яраткан жырлар. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1990.
5. М.Кашипов.Ихкунел ачабыз. Казан: Татарстан китап нәшрияты
6. Н.В.Бакиева, М.Ф.Жиханшина. Музыка әлифбасы. Казан: "Мәгариф" нәшрияты, 1996
7. Н.В.Бакиева, М.Ф.Жиханшина. Музыка әлифбасы. Казан: "Мәгариф" нәшрияты, 1997
8. О.О.Очаковская, М.А.Парцхаладзе, М.Р.Раухвергер. Составители: Л.М.Жарова, Л.В.Тихеева. Антология советской детской песни. Песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано.- Москва: "Музыка", 1989
9. Р.Е.Еникеевның фортепиано очен гадиләштереп эшкәртуендә. Татар халкының йоз жыры. Казан: Еникеева нәшрияты, 1999.
10. Рафинат Салахов. Коләсе килеп тора. Балалар очен жырлар. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2007.
11. Р.Вәлиев. Бер алманы бишкә булэк. Казан: Китап нәшрияты, 1992.
12. Р.Г.Гыйләжева. Горләп усәбез. Чаллы шәхәре хакимиятенен телләр хәм мәдәниятны устеру фонды.Чаллы: 1995.

13. Халык жәүхәрләре.
14. Абт.Ф.; Зейдлер.Г. Вокализы.
15. Сборник детских песен.Ворошилова.НКазань.1989.
16. Романсы советских композиторов на стихи русских поэтов. Москва. Советский композитор»
17. Жырлар хәм романслар. И.Шәмсетдинов.татарстан китап нәшрияты.Казан.1961.
18. Н.М. Малышева «О пении. Из опыта работы с певцами»
19. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики»
20. И. Прянишников «Советы обучающимся пению»
21. В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг»
22. Г. Панофка «Искусство пения»
23. «Пение в школе 1- 4 классы» М.: 1979.
24. «Пение в школе 5 - 6 классы» М.: 1979.
25. Интернет ресурсы:
<https://my.mail.ru/music/search>
<https://dzen.ru/search?query>
<https://vk.com/music/playlist>
<https://basapipa.ru/minuses?page=3>